

DÉTOX



Judith Gaillard
Marianne Peuch-Lestrade
Nestor Laborier

“Ce que je veux, ça n’est pas me dire que j’aurais pu être un homme ou que je veux être l’égale d’un homme, [...] je veux qu’être une femme, ce soit aussi libre.”

– Cécile Duflot





THÉÂTRE accompagné par un musicien live
Création 2022



Un texte de

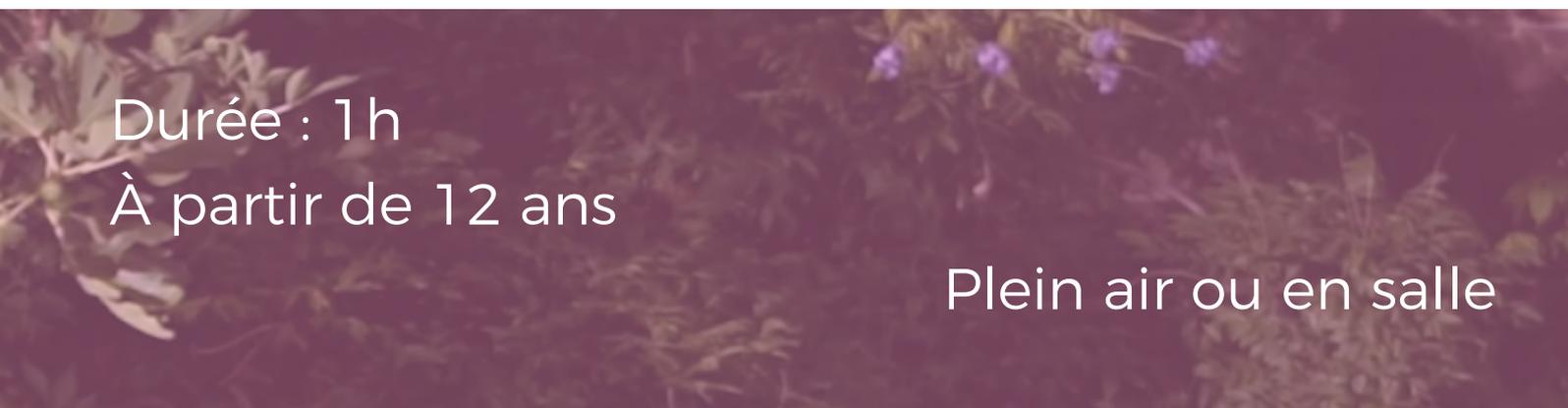
Marianne PEUCH LESTRADE

Interprété par

Judith GAILLARD

Accompagné à la musique par

Nestor LABORIER



Durée : 1h

À partir de 12 ans

Plein air ou en salle

Au départ , il y a nos vécus de femmes.

Il y a les remarques
Le trop-plein des remarques
Il y a la manière dont on regarde nos corps

Jamais assez

fins
imberbes
lisses
jeunes
fermes
délicats...

Nos rapports si conflictuels avec eux.

Il y a nos mères, tellement imprégnées malgré elles par ces injonctions qu'elles ne font pas -ou plus- attention à leur charge mentale, à l'espace qu'elles laissent aux hommes, à tout ce qu'elles nous transmettent, elles aussi, de la place que le patriarcat a décidé que nous devrions occuper.

À la manière dont elles nous font hériter, sans forcément le vouloir, ces valeurs, ces complexes dont nous voudrions nous couper.

Qu'est-ce qui nous a amenées à être des petites filles, sages, et à rester comme telles ?

Qu'est-ce qui nous a formées à ne pas faire de vagues ?

et comment en faire désormais

des vagues
des incendies
des tsunamis

Extrait du texte -
Marianne Peuch-Lestrade

« [...] ou juste eau même pas chaude eau plate du robinet c'est absolument parfait ça l'eau plate du robinet c'est nature c'est calcaire quoi surtout pas de jus non non non ça va pas ou quoi les jus c'est trop sucré et y a même pas les vitamines autant manger des vrais fruits directement ou du jus de citron c'est bien ça le citron c'est jaune c'est soleil c'est pétillant quoi c'est good vibes pour le matin hop une bonne journée qui commence avec un petit citron pressé j'adore citron pressé ça sonne détox ça sonne zen ça sonne bien être ça sonne à l'écoute de son corps [...] »

- RÉSUMÉ -

C'est l'histoire d'un premier soutien-gorge et d'une ménopause. C'est l'histoire d'une fille qui grandit, du passage de l'adolescence. L'histoire d'une relation entre une mère et sa fille ; entre une fille et sa mère ; entre chacune et leur corps, et leur désir, et leur rapport au monde. au travers du prisme de la fille.

Surtout, c'est l'histoire d'un départ, d'une libération de carcans imposés, de règles - oui, de règles - trop entendues.

Nous parlerons de rapports au corps, à la nourriture, au désir, au regard, à l'angoisse, à la culpabilité



Il est question de se réinventer dans ce que veut dire pour nous, devenir femme.

Et cela change de jour en jour.

« [...] j'imagine que ça doit être incroyable d'avoir des gros seins des énormes seins qui pèsent bien lourd tu vois comme des énormes pistolets à eau qui sont là toujours sur toi et à tout moment tu peux dégainer piou piou piou et ouais j'ai des énormes seins et alors ? Et ouais je suis ultra badass et alors ? Et ouais je pèse dans le game j'ai du pouvoir j'ai du style quand je marche ça se balance dans tous les sens j'ai de l'aplomb j'ai du plomb dans les seins et même de l'or et ouais t'as rien à dire là piou piou piou, tu vois je pense que je pourrais dévaler la ville, et je pourrais détruire tout le monde parce qu'il seront beaucoup trop moelleux, et je pourrais étouffer tout le monde de moelleux, de douillet, et puis ils seront tellement impressionnants que j'imposerai le respect [...] »

– NOTE D'INTENTION –

L'idée a été d'abord de chercher dans nos expériences personnelles ce point de transmission mère-fille et de l'interroger. Chercher qu'est-ce qui, dans ces rapports relève d'un conditionnement sociétal patriarcal.

Plus que faire un simple constat des **injonctions à la « féminité »** que nous subissons, nous voulons **interroger nos rapports à ces « obligations », et les contradictions qu'elles engendrent.** Et tout l'enjeu est de trouver comment s'en détacher.

Nous voulons par là **confronter le public à des scènes déjà vécu.es**, et permettre ainsi d'ouvrir autant de pistes de réflexion.



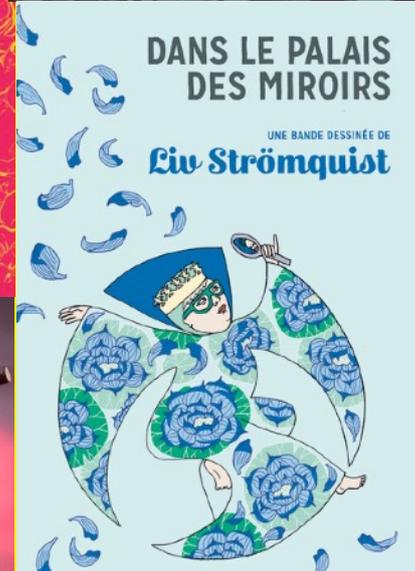
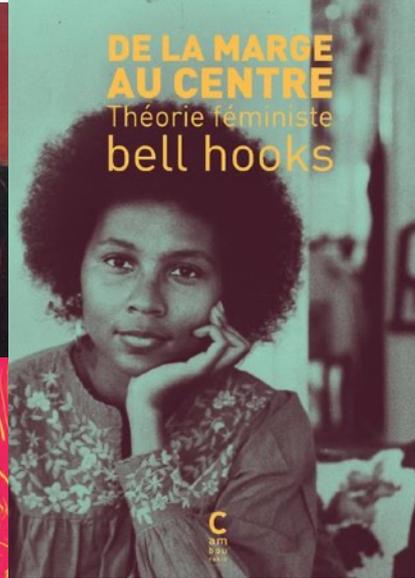
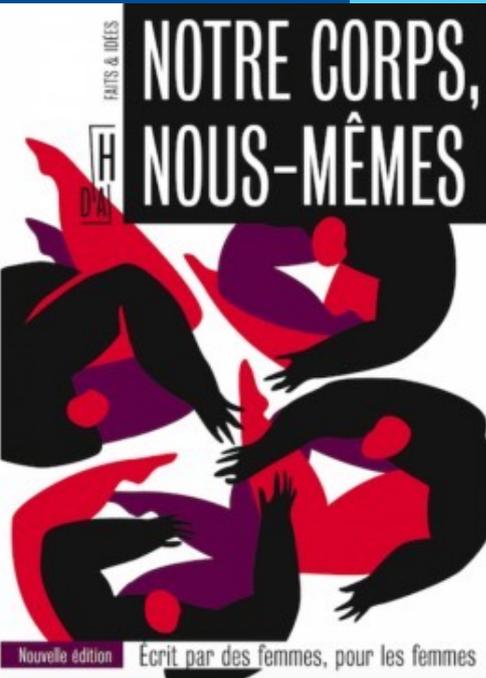
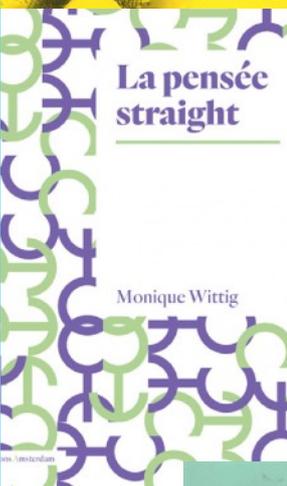
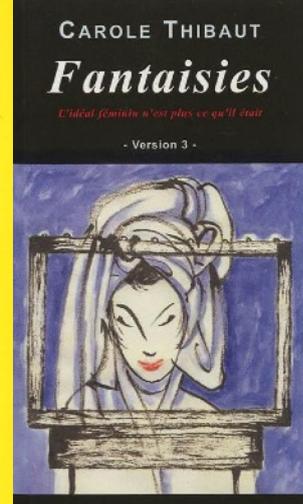
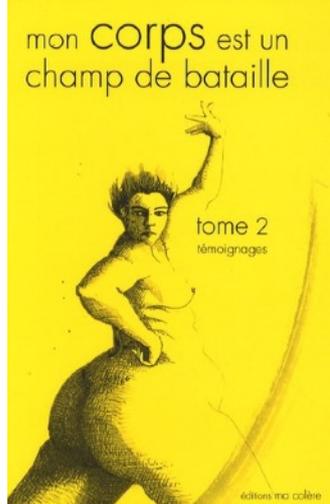
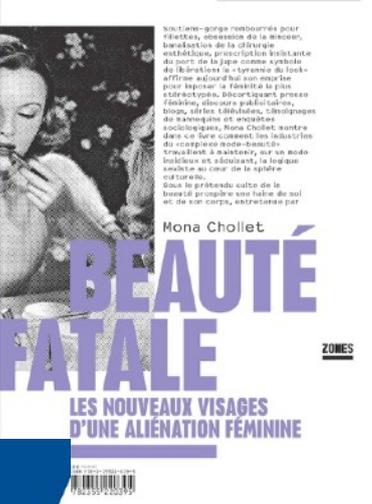
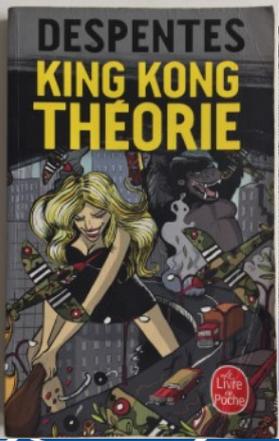
Nous cherchons dans la forme que nous travaillons quelque chose du lien qui se fait pendant un **concert** de musique, où l'énergie se communique entre la scène et la salle avec évidence. La forme du **monologue** permet de parler directement au public, par l'absence d'une tierce personne, et **fait des spectateurices le réceptacle direct de la parole.** Il y a souvent quelque chose du « spectaculaire », que l'on trouve dans les concerts sous la forme de la virtuosité ou de l'entrain, quelque chose qui nous donne envie de

danser. Comment retrouver ça dans l'énergie que l'on met dans les mots. Donner à réfléchir certes, mais aussi donner à bouger. **Quelque chose qui parle au corps autant qu'à la tête.** Ainsi la musique a un rôle primordial dans le fait de rendre sensoriel, de créer du mouvement, en dialoguant avec le texte. Nous explorons à quel moment les mots ne suffisent plus, et la musique prend toute sa place, tout son sens. La musique est également là pour aider à avancer, accompagner le jeu, générer des impulsions, parfois reconforter. C'est un compagnon de route, présent dans toutes les étapes de la vie du personnage dans sa quête de liberté.



« [...] je ne savais pas que ça faisait si mal de grandir je ne savais pas que j'allais vraiment avoir la sensation qu'on m'arrache des bouts de peau, je ne savais pas que le premier pas me demanderait encore plus de force que lorsqu'on essaie de marcher dans la mer, [...] je ne savais pas qu'on pouvait avoir le vertige en restant sur terre, le mal de mer sur un pont et la nostalgie dans le métro, je ne savais pas qu'on pouvait pleurer les fleuves de sa ville et les nuages tout gris, [...] j'ai peur j'ai tellement peur j'ai si peur, mais je me sens vivante, tellement vivante, si vivante, je veux ouvrir mes bras et accueillir la danse, soûler mon thorax de musique, cramer mes tympans pour sentir mon cœur battre encore plus fort [...] laissez moi danser, laissez moi danser, laissez moi sentir mon corps en mouvement mon corps en démantèlement, mon corps désirant, je veux faire vivre dans le creux de mon diaphragme un petit soleil très chaud qui sautille dans tous les sens, un petit soleil très chaud qui n'a pas peur d'aimer grand et follement, qui n'a pas peur d'être en colère qui n'a pas peur de dire non, qui n'a pas peur de tomber, qui n'a pas peur de se tromper, qui n'a pas peur d'être heureux, je veux le faire battre fort fort fort fort fort fort fort fort [...] »

- INSPIRATIONS ET RÉFÉRENCES (en vrac) -



Références musicales :

- Antonio Sanchez : Bande Originale de Birdman
- Martial Marzoukou
- Macaulay : batteur pour Rachid Taha, les Innocents, NESS
- Meiko Kaji - Urami Bushi
- Paichit Aksornnarong - Very true, but will give

– L'ÉCRITURE –

Il y a les mots qu'on a trop entendus
Ceux qui ont sculpté nos corps et nos gestes
Ceux qu'on a dit, ceux qu'on a regrettés ceux qu'on a oubliés, ceux qu'on a
entendus trop tard, ceux qu'on n'arrive pas à entendre, ceux qu'on déteste,
ceux qui nous font peur
Et il y a les mots qu'on aimerait tant dire
Je cherche ces mots là
Ceux qui véhiculent une histoire ceux qui permettent la pensée
Je cherche les mots qui rendent vraies
Les mots qui donnent chair et action
Les mots qui font avancer
Je cherche les mots pour raconter
L'histoire du corps, d'un corps d'une jeune femme
Pour qu'elle puisse enfin se raconter elle-même.

– Marianne Peuch-Lestrade

« [...] Je démissionne définitivement du rôle d'Electre parce que
désormais
C'est moi Ulysse
c'est moi qui guide la danse c'est moi le chant des sirènes
c'est moi le voyage
l'aventure
je suis Ulysse oui c'est moi Ulysse
regardez mes épaules et mes bras
regardez mon torse et mes jambes
je suis mon propre bateau mon propre moyen de locomotion
et j'ai une Odyssée entière à vivre
je pars en quête pour gonfler mes propres bouées et défier le soleil
décrypter le sel de la nuit dans la musique des coquillages
retrouver les traces des pas oubliés sur le sable
et marcher sur le tapis qui relie le ciel et la mer
Me concentrer sur ce qui existe
Laisser mes yeux devenir des aquariums
Et me dire toujours plus fort
Que je suis un poisson
Un poisson comme aucun autre. »

- L'ÉQUIPE -



MARIANNE PEUCH-LESTRADE elle écriture

Consommant bien plus que la limite critique des 5 fruits et légumes par jour, Marianne est formée aux côtés de Rafaèle Huou, Philippe Mangenot, Ana Benito et André Guitier, puis à **Arts en Scène**, elle est dirigée par Françoise Fouquet, Philippe Dusigne et Louise Vignaud. Elle collabore avec Le Bourdon, la Cie des Idiots et assiste Louise Vignaud sur le spectacle Le Quai De Ouistreham avec Magali Bonat. En 2020, elle co-crée la Cie du Monde Invisible où elle met en scène En attendant la nuit suivante. Ces derniers temps, elle est également comédienne sur Kids du Collectif Les Indécis, sur L'Envol de la Cie du monde invisible et sur Macbeth du Collectif Odradek. Elle intègre l'**ESACT** à Liège en 2022.



NESTOR LABORIER il musique

Malgré sa très forte addiction aux goodies Star Wars, Nestor parvient à suivre un parcours d'étudiant à l'**Institut d'Optique Paris Saclay** et à l'**ENS Paris Saclay**, il a tracé sa route sur le fil entre Arts et Sciences.

Guitariste de formation, il est passé par la fanfare du VilleurBrassBand pour apprendre la batterie qu'il utilise pour rythmer ce spectacle, instrument qu'il marie avec guitare et clavier.

Il s'intéresse également à la scénographie lumineuse de spectacles et concerts, notamment avec des projections lasers. Il lance en 2020 le collectif GAIN Scenography avec trois autres artistes-ingénieurs, ainsi que le groupe de musique Blue Little Penny en tant que bassiste.

JUDITH GAILLARD

elle
jeu



Tout en ayant une consommation de thé défiant toute concurrence, Judith suit d'abord une formation de chanteuse à l'Opéra de Lyon. Elle rejoint en 2017 une formation de comédienne à **Arts en Scène** en parallèle d'une licence de Lettres Modernes. Elle met en scène Zone à étendre de Mariette Navarro au théâtre des Clochards Célestes à Lyon en 2019 et 2020. Elle continue à jouer en tant que comédienne notamment dans la création En attendant la nuit suivante, de Marianne Peuch-Lestrade, en écriture plateau.

En 2020, elle intègre l'école belge l'**INSAS** en mise en scène. Elle met en scène L'importance des porchs, adapté d'un roman d'Alessandro Baricco. Elle est scénographe sur les projets de fin d'étude Le Sbeul de Jonathan Kibani en 2021 et Tout a une fin sauf la banane qui en a deux de Julia Hernandez en 2022.

- FICHE TECHNIQUE -

ESPACE :

- **plein air** ou **en salle**
- Disposition du public en **frontal**

Durée : 1 heure
À partir de 12 ans environ.

SON :

Si possible, nous aimerions avoir accès au matériel suivant :

- **3 enceintes** : deux pour une diffusion stéréo classique, et au moins une pour un retour plateau
- **1 table son**, comportant 2 entrée XLR pour les micros, 1 entrée RCA stéréo pour le PC ou 1 entrée Jack 3.5 stéréo ou 2 entrée jack 6,35 mono, et 1 entrée XLR pour un repiquage ampli de guitare (optionnel)
- **2 pupitres**
- **1 ampli de guitare** (si non disponible, sera apporté par l'équipe)
- **1 batterie** (si non disponible, sera louée par l'équipe) :
kick + caisse claire + charleston + 3 toms (aigu, medium, basse)
+ 2 cymbales (crash et ride)
(nous sommes bien conscient.e.s que peu de lieux ont une batterie sur place, mais sait-on jamais :))

Matériel apporté par l'équipe :

- 5 pédales d'effets pour la guitare (loop, octaver, fuzz...)
- 1 PC, 1 carte son (sortie 2x Jack 6,35mm mono, ou 1 3,5 stereo) , et 1 clavier midi
- 1 Pied de micro
- 1 Guitare électro-acoustique ou électrique
- 2 Micro type SM58

LUMIÈRE :

Nous n'avons pas de création lumière pour le moment, et jouons avec un plein feu.

DIVERS :

- **Montage à J0.** Déchargement et montage en 1 service.
- Nous aurions besoin d'**un.e régisseur.euse son** pour le montage et pour la durée du spectacle (balances guitare et micros)

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter des conditions du dispositif et comment il peut être adapté en fonction de votre lieu.

Nestor Laborier : +33 (0)7 81 72 25 64 / nestor.laborier@gainscenography.fr
Judith Gaillard : +33 (0)6 02 35 34 42 / gaillard.judith@gmail.com

- CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION -

Les lieux qui nous ont accueilli pour des résidences :

- 1 semaine de résidence Association Qu'artz - Romanèche-Thorins
- 1 semaine de résidence à La Clef - Etterbeek, Bruxelles

Lieux de représentations :

- **27 Août 2022** : Festival « J'irai jouer chez vous », Romanèche-Thorins,
- **21 octobre 2022** : Toï Toï le Zinc, Villeurbanne, soirée « Détox party » organisée en collaboration avec le **Collectif Interpoètes**

Il nous reste 3 semaines de travail : 1 semaine à « La Clef » à Bruxelles, et nous sommes en recherche de 2 semaines de résidence, dont une technique pour une création lumière.

Accompagné par
**Qu'artz Association et
GAIN Scenography**



Soutenu par le programme
**Villeurbanne Capitale de la
Culture 2022**



CONTACTS

Porteuse de projet : Judith Gaillard

gaillard.judith@gmail.com / +33 (0) 6 02 35 34 42

Chargé de production : William Robin pour Qu'artz association

quartz.association@gmail.com / +33 (0) 6 73 93 51 56

Responsable technique : Nestor Laborier

nestor.laborier@gainscenography.fr / +33 (0) 7 81 72 25 64